

Théâtre Gilles-Laplane

Adresse de la salle:

300 Beaverbrook,
Miramichi, NB E1V 1A1
Canada
Téléphone: 506.627.4125



Personnes ressources:

Administration de la salle	Suzanne Bertin		sbertin@carbeau.ca
Directeur technique:	Yvan McGraw	506.627.4172	ymcgraw@carbeau.ca
Directrice des événements culturels	Line Thibodeau	506.627.4220	line.thibodeau@carbeau.ca

SALLE

Description:

Salle à l'italienne genre auditorium, avec une pente moyenne. Scène à 35 1/2 po du sol de la salle avec marches au centre et en coulisse de chaque côté. Murs en brique rouge, plafonds blancs, cadre de scène en bois clair verni.

Grand proscénium de 11pi 3po de profond au centre par 47pi 7po au plus large, (voir plan). Il y a une allée de 10 pi devant la scène alors la première rangée de banc est à 21 pi du cadre de scène

Grandeur de la salle:

La salle est 45pi 4 po de large à l'avant, 72pi 8 à l'arrière et 55pi 3po de profond à l'avant scène.

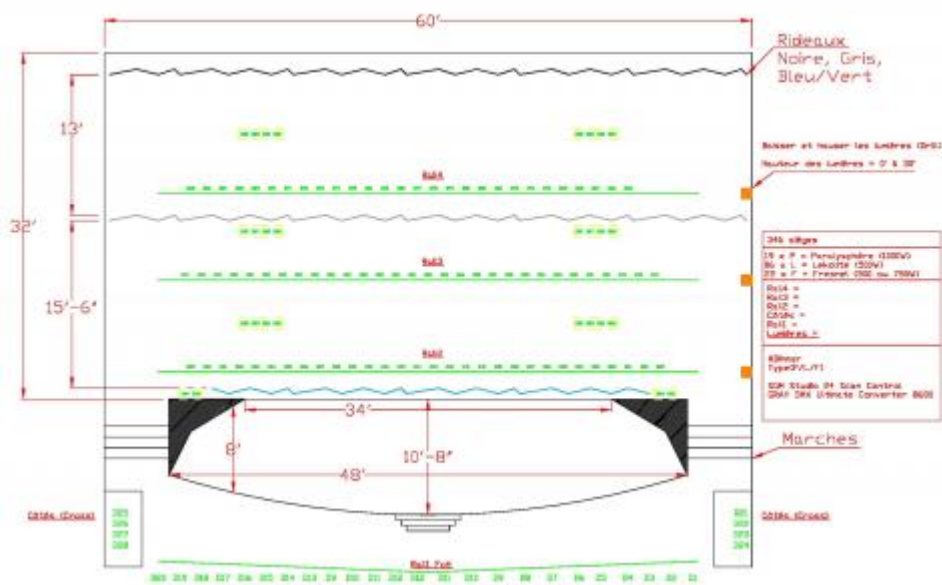
Nombre de place assises :

346 p lus 4 espaces de fauteuils roulants

Capacité maximale de la salle:

350

Plan technique de la scène:



Dimension d'ouverture du cadre de la scène :

34 de large par 14 pi 1 po au plafond mais 13 pi 3 po sous le cadre de scène.

Dimension de la scène:

27 pi du cadre de scène au rideau arrière et 32 pi 10 po entre les deux rideaux avant (Ils empiètent de quelques pieds sur l'espace de scène). Proscénium de 11 pi 3 po de profond au centre par 47 pi 7 po au plus large

Dimension coulisse jardin:

11 pi 8 po du cadre de scène au mur.

Dimension coulisse cour:

11 pi 8 po du cadre de scène au mur.

Dimension arrière-scène:

4 pieds de passage entre le mur et le rideau de fond, mais une partie de l'espace perd un pied à cause d'un écran fixe installé à cet endroit. (Voir plan)

Rideau avant:

Velours vert foncé, ouverture mécanique (un peu bruyante), contrôle à jardin. Aussi un rideau de mi scène, velours rose très pâle, à 15 pi derrière le cadre de scène.

Rideau de fond:

Velours noir à 27 pi du cadre de scène, 4 pi du mur du fond.

Pendrillons:

Il y a 3 pendrions à jardin et 2 pendrillons à cour (celui de l'arrière est absent). Ils font 9 pieds de large et glissent sur un rail de 15 pi de long qui part à 5 pi des murs extérieurs de la scène. Donc complètement entrés sur scène,

l'espace de scène entre les deux est de 11 pi 9 po et complètement sortis en coulisses, l'espace de scène entre les deux est de 37pi 2po. Les premiers pendrions sont 7pi 10po à du cadre de scène, les 2e 17pi 6po à et les 3e à 25pi 4po.

Surface de scène:

Bois franc peint en noir pour le proscénium et contreplaqué peint en noir sur scène.

Habillage fix ou mobile:

Fixe

Grid ou perche d'accrochage:

Le FOH est à 27 pi du point zéro. 3 perches sur scène : La 1ère LX est à 3 pi derrière le cadre de scène, la 2e à 12 pi et la 3e à 22 pi. Elles sont généralement montées à 16 pi puisque les frises sont fixes à environ 14 pi 4 po. Il y a un escabeau de 16 pi pour le focus, un autre de 12 pi et une échelle extension de 25 pi.

Passerelles d'accrochage / focus (catwalk):

Il y a une passerelle au FOH, les LX sur scène descendent, (motorisées) mais il faut la clé du DT pour activer les moteurs. Il y a également 2 sections de pont de 10 pi de long de chaque côté de la salle, à environ 8 pi 6 po de la scène.

Régie:

Régie fermée à l'arrière de la salle, mais les fenêtres sont ouvertes.

Arrière-scène (rangement):

Espace de 21 pi par 34 pi dans le débarcadère, mais quelques éléments de décor en occupent déjà environ le tiers.

Débarcadère:

Porte de garage au niveau du sol extérieur et du sol de la scène. 5pi 10po de large par 10pi de haut.

AUTRE LOCAUX

Salle de répétition:

Non

Loges:

2 loges :

- Loge 1: 11'6'' par 15'2 avec lavabo.
- Loge 2: 10'10 par 14' sans lavabo.
- Pas de douches.

Salon Vert:

Non

Accès chaises roulantes:

Oui, il y a une porte sur le côté jardin à mi-salle et un palier pour les fauteuils roulants.

SON

Consoles:

- 1 Midas M32 (32 canaux)
- 1 Soundcraft SI Impact (32 canaux)
- 1 TC Electronics M-One dual effects processor
- 1 TC Electronics D-Two Multitap Rythm Delay
- 4 DBX 266XS compressor/gate
- 4 DBX 1231 dual equaliser (2 canaux gauche-droite, 1 canal sub, 5 canaux moniteurs)

Hauts parleurs:

Système maison :

- 6 JBL model VRX 900 Line Array Haut parleurs amplifiés
- 4 JBL Model VRX 900 Haut parleurs d'extrême graves amplifiés

Autres :

- 2 Yamaha S-250 (entrées parallèles, 600 watts max)
- 2 TOA 38SD (full range)

Lecteurs:

1 lecteur CD Denon DN C635

Fils ou câblage:

1 snake de son 32 canaux, 15 retours (cour).

Micros :

Micro avec fils :

- 1 SM-58 Shure PGX-2 avec base PGX4
- 1 micro-casque AKG SR-4500
- 1 micro-casque Peavey PV1, canal simple
- 3 micros boutons Shure avec base PGX4.
- 17 grands pieds de micro K&M
- 2 grands pieds de micros avec base en fonte K&M, 1 avec boom.
- 11 pieds de micros courts K & M
- 6 pieds de micros de table K&M
- 1 pied de micro court avec base en fonte K&M

Fils :

- 1 snake de son 32 canaux, 15 retours (cour).

Piano:

Piano Heintzmann baby grand avec banc ajustable

Moniteurs:

10 Electro-voice ELX112P 2 voies actifs (amplifiés/powerd) 2 Electro-voice ELX118P subwoofers (amplifiés/powerd)

ÉCLAIRAGE

Console:

- 1 console SGM studio 24SC DMX
- 1 console Compulite Dlite 24/48
- 1 convertisseur/splitter DMX
- Pas de prise DMX sur scène

Commande à distance:

Non

Gradateurs:

96 gradateurs de 2.4K, ils sont doublés dans la salle, 2 de chaque sur les porteuses. Les dimmers sont sur la scène et on entend le ventilateur dans la salle. Il manque quelques dimmers, les modules sont en pannes, il faut parfois en interchanger. À vérifier avec le directeur technique avant l'arrivée.

Projecteurs

Fresnels:

14 fresnelites 750 watts

Lekos:

20 lekos ETC Source 4, 26 degrés

Pars:

Non

Led:

10 LCG 1212 Beamer 6 LED (style Par) 10 Ovation E-910FC Chauvet LED (style Leko)

Arc de poursuites (follow spot):

2 altman 1500W
